

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Kreatív képalkotási stúdiók 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Studies in Creative Imaging I.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-KRKES1-05-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A hallgatók vizuális gondolkodásmódjának, látás-nyelvének, vizuális intelligenciájának a fejlesztése kreatív gyakorlatok során, melyek olyan oktatói és művészi példákra épülnek mint Moholy-Nagy László, Kepes György és Erdély Miklós munkássága. A képalkotási képesség megalapozásával megfelelő kreatív vizuálművészeti alapot nyújt. Az egymást követő feladatokra épülő képzési sorban a hallgatók vizuális intelligenciájuk fejlesztésével, közös és egyéni feladatok során, az alkotás folyamatán keresztül alakítják ki egyéni látásmódjukra épülő formanyelvüket; esztétikai érzékenységük, ízlésük fejlődik a sokrétű feladatok, vizuális problémák megoldásai során. A hallgatók sokféle képalkotás-technikai módszert sajátítanak el a kreatív stúdiók során, megalapozva a további szakági ismeretek elsajátítását.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A feladatok a vizuális észlelés és leképezés legfontosabb területeinek szakórákon kimaradt területeivel foglalkoznak. Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszerekkel kilépnek az ismert keretrendszerből, és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejlesztenek ki a foglalkozások során.

A kreativitás fogalmát a gyakorlati foglalkozásokon úgy értelmezzük, hogy a megadott feladaton belül az egyéni invenció közösséget támogató teljesítményként (is) jelenjen meg. A kurzus az egyéni megoldások mellett a csoportmunkára helyezi a hangsúlyt.

A foglalkozásokon az adott téma elméleti alapot – a fogalmak, a felvetett témák értelmezését, klasszikus és kortárs példákkal történő illusztrálását, kifejtését követően – a kapcsolódó feladatokat gyakorlatban oldják meg.

A feladatok megoldására számos különböző vizuális technikát, módszert, kifejezési eszközt használhatnak, bővítve eszköztárukat.

A foglalkozások a feladatok eredményeinek, megoldásainak prezentálásával, közös megbeszélésével végződnek, illetve kezdődnek.

A kurzus elvégzésével a hallgatók a vizuális nyelvben alkalmazott tradicionális és innovatív anyagokat, médiumokat, eszközöket, technikákat rugalmasan, kísérletezve alkalmazzák.

A feladatok tervezése, kivitelezése során kiválasztják és alkalmazzák a megfelelő eszközt, módszert, eljárást a megvalósításához.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

- tervezés, vázlatkészítés, koncepcióleírás készítés, gyakorlás, kísérletezés, ötletelés,
- prezentálás, vita, előadás-hallgatás, kutatás, netes feltáró munka,
- művészeti alkotó tevékenység, rajzolás, festés, kisfilmkészítés, fotózás, team munka

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

közös szóbeli prezentáció a munkák bemutatásával

az értékelés szempontjai:

órai jelenlét és aktivitás – 30%

- hozzászólások, vitakészség
- kommunikáció a társakkal és az oktatóval
- konzultáció

órai munka minősége – 30%

- vázlatok, tervek készítése és bemutatása
- órai csoportmunkában való aktív részvétel
- nyitottság, kíváncsiság, érdeklődés

otthoni feladatok teljesítése, azok minősége – 40%

- ötlet személyessége
- elképzelés átgondoltsága, koncepció koherenciája
- megvalósítás minősége, egyéni kutatás a feladatokhoz

az értékelés rendszere:

- jelenlét számontartása
- órákon folyamatos oktatói visszajelzés
- csoportos és egyéni konzultációs lehetőségek
- utolsó alkalommal csoportos értékelés
- a fenti szempontok alapján egy részjegy
- a két oktató közösen adja a végső jegyet

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Illúzió a természetben és a művészetben.* Gondolat, 1982
- Arnheim, Rudolf: *A vizuális élmény : Az alkotó látás pszichológiája : Új változat.* Gondolat, 1979
- Bergström, Bo: *Bevezetés a vizuális kommunikációba.* Scolar, [2009]
- Crary, Jonathan: *A megfigyelő módszerei : Látás és modernitás a 19. században.* K., 1999
- Erdély Miklós: *Művészeti írások : (válogatott művészetelméleti tanulmányok 1.).* Képzőműv. K., 1991
- Horányi Özséb: *Jel, jelentés, információ, kép.* General Press, [2006]

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Ivins, William M.: *A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció.* Enciklopédia K., 2001
- Kapitány Ágnes: *A mindennapi élet jelrendszereiről : Szocio-szemiotikai tanulmányok.* Loisir Könyvkiadó, 2014
- Kepes György: *A látás nyelve.* Dunakanyar Fotóklub, [post 1970]